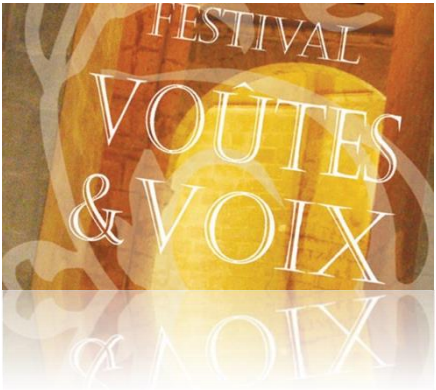
Les Amis de l'Abbatiale et de l'Abbaye de Vertheuil



PROGRAMME

XIEME EDITION

Vendredi 8 Août 2014

LES CARACTERES

MUSIQUE BAROQUE AU TEMPS DE MONTESQUIEU

XIEME EDITION D'UN FESTIVAL UNIQUE EN SON GENRE

VERTHEUIL, c'est ce beau village du haut-médoc, qui, avec son patrimoine architectural remarquable, forteresse médiévale, abbaye néo-classique et église abbatiale, est mentionné dans tous les guides touristiques.

Dans cette abbatiale romane qui a accueilli les pèlerins en route pour Saint-Jacques de Compostelle, est organisé, depuis plus de dix ans, un festival original intitulé «Voûtes et voix ».

Labellisé « Scènes d'Eté en Gironde » par le Conseil Général, il accueille des groupes vocaux ou solistes de haut niveau pour des concerts qui se déroulent chaque vendredi à 21H et se terminent dans la salle capitulaire de l'abbaye, par une rencontre avec les artistes autour d'un verre de vin offert par les châteaux viticoles de Vertheuil, classés en appellation haut-médoc, et un cocktail réalisé par l'association.

On a pu entendre par le passé « Carmen » ou la « Misa criolla », les ensembles baroques Sagittarius , Orféo ou Les Caractères, les tsiganes d'Urs Karpatz, le Flamenco, le Fado, l'Opéra ou le Gospel, des cuivres et des voix, des polyphonies, des chœurs d'hommes ou d'enfants, dans un répertoire mêlant le profane et le sacré, le folklore et la mémoire des peuples.

Illustrant un festival qui veut faire vivre la musique auprès du plus grand nombre, grâce à l'instrument le plus surprenant qui soit, la voix, ces concerts proposent un programme mêlant intimisme et flamboyance, écoute et partage, rigueur du chant et souffle imprévisible de l'âme, sous l'extraordinaire acoustique des voûtes d'un édifice qui a traversé le temps.

Styles variés, qualité incontestable des interprètes, beauté du lieu, en font un évènement incontournable à ne pas manquer.

Nous sommes heureux de vous compter parmi ceux qui apprécient notre démarche.

Michèle MORLAN-TARDAT,

Présidente de l'association « Les Amis de l'abbaye de Vertheuil » organisatrice du Festival.

Le XVIIIe siècle marque la véritable naissance du goût pour l'Orient en Europe. Peintres, musiciens, tailleurs et costumiers, écrivains et philosophes, cuisiniers peut être…, tous y succombent.

Montesquieu s'inspire de la fastueuse et exotique ambassade de l'Empire ottoman reçue en 1715 à Paris, pour imaginer l'habile stratagème de ses Lettres persanes qui paraissent en 1721. Critique féroce de tous les us et coutumes à Paris et en France et aussi du pouvoir, de la religion, ce conte oriental plein de verve et d'humour grinçant se devait d'être accompagné par sa musique et sa danse.

C'est chose faite dans ce nouveau spectacle où certains des plus grands compositeurs de l'époque baroque, Lully, Vivaldi, Rameau… se présentent sous un jour inattendu : imaginées et fantasmées à Paris ou à Venise, ces musiques « d'Orient » : Loure dansée, Clavecin touché, Opéra déclamé, Sonate jouée… entrent dans la ronde féroce d'un Montesquieu incarné.

…Les habitants de Paris sont d'une curiosité qui va jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'avais été envoyé du ciel : vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir… Je souriais quelquefois d'entendre des gens qui n'étaient presque jamais sortis de leur chambre, qui disaient entre eux : « Il faut avouer qu'il a l'air bien persan »…

Lettres persanes, Montesquieu, 1721

Les Caractères, fondé et dirigé par **Xavier Julien–Laferrière**, regroupe des musiciens professionnels venus d'horizons divers et aux multiples expériences : musique baroque, musique contemporaine, musique traditionnelle, orchestre…
Outre l'élaboration d'œuvres nouvelles avec des compositeurs d'aujourd'hui (A. Aharonian…), l'ensemble effectue un travail de recherche sur des œuvres anciennes souvent inédites. Depuis sa fondation en 2004, sa collaboration avec la Fondation Gulbenkian et l'Institut Camões l'a conduit à présenter en France (Festival de Pontoise, salle Gaveau-Paris…) et au Portugal (Grand Auditorium de la Fondation Gulbenkian) des programmes de musique baroque portugaise (Teixeira, Almeida, Te y Sagau…)

Invité par les principaux festivals français, Les Caractères a effectué aussi en 2010 une importante tournée en Australie (Perth-Blackwood River festival, Melbourne-Université…) puis une autre au Brésil (Recife), avec un programme de musique de chambre baroque française : « Dans le fond d'un vallon… », cantates et sonates de Rameau, Leclair, Boismortier…

Sa collaboration depuis plusieurs années avec le festival des Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais (www.festesbaroques.com) lui permet de créer de nouveaux programmes : « Biber et le 1er baroque allemand pour violon », « Scarlatti et les trésors engloutis du baroque portugais », « J.Haydn et la naissance du quatuor à cordes »…

Ensemble à géométrie variable, Les Caractères s'adapte aux œuvres choisies, formation de chambre ou bien petit orchestre jusqu'à l'Opéra et l'Oratorio, dirigé par de grands artistes invités : Ton Koopman en 2010, Michel Laplénie en 2011…

PROGRAMME

**J.B.Lully (1632-1687)* : Marche pour la cérémonie des Turcs (Le Bourgeois Gentilhomme)
Montesquieu : ***<…Comment peut-on être persan ?>***

**Lully* : Sarabande pour les Espagnols
(Le Bourgeois Gentilhomme, chorégraphie de Pécour 1704)

H. Purcell* (1659-1695): *<Fairest Isle…> (Ile merveilleuse…)***

**J.M Leclair (1698-1764)* : Sonate pour violon et bc - adagio, allegro ma poco, Sarabanda Largo, allegro
Montesquieu : ***<Les Français ne parlent presque jamais de leurs femmes…>***

**A.Campra (1660-1744)* : La Bretagne (Passepied et Rigaudon), extrait de « Télémaque », chorégraphie de Pécour

*A.*Vivaldi* (1678-1741): « Grosso Mogol », concerto pour violon
Montesquieu : <A Paris, il y a bien des métiers …>

**F. Couperin (1668-1733)* : La Favorite (clavecin)

**Purcell :* « oft she visits this lone montain…» (Didon et Enee)
Montesquieu : <La fureur de la plupart des Français…>

**Campra* : « Aimable vainqueur », loure extraite d' « Hésione », chorégraphie de Pécour 1701.

**J.P Rameau (1683-1764)* : « Ranimez vos flambeaux… »
(Les Indes Galantes)
Montesquieu : <Je trouve les caprices de la mode, chez les français, étonnants…>

**Rameau* : « Forêt paisible… » (Les Indes Galantes, danse du grand calumet de la paix) Chorégraphie adaptée de Feuillet

Yves Tastet : Montesquieu, chant, danse
Jocelyne Bisbau : danse
Ophélie Julien-Laferrière : chant
Loris Barrucand : clavecin
Xavier Julien-Laferrière : violon

Retrouvez chaque été le festival des Festes baroques
en terre des Graves et du Sauternais :
www.festesbaroques.com

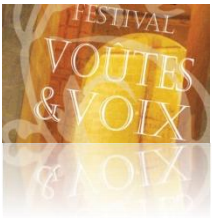
Droits réservés, textes et photos fournis par : Julien Michel
www.lescaracteres.net
tel : 06 13 07 01 65

Vendredi 15 Août 2014 à 21h

VOIX ET MUSIQUES TZIGANES
URS KARPATZ

Ces huit artistes, chanteurs et musiciens virtuoses, complices sur scène depuis maintenant 20 ans, créent une atmosphère à la fois festive et pleine d'émotion qui séduit toujours autant ; le public sort les oreilles décoiffées et des images plein les yeux !

Retrouvez l'ensemble du programme sur le site
http://www.amisabbayevertheuil.org
Festival Voûtes et Voix



Ne pas jeter sur la voie publique - www.lateliergraphique.com - Chris Chiama Créations